

Roberto Masiero

Professore Ordinario di Storia dell'Architettura nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, è studioso delle arti e delle scienze nel quadro di una generale storia delle idee e architetto. Ha insegnato anche nell'Università di Genova e di Trieste. Ha contribuito alla nascita della Facoltà di Architettura di Trieste e della facoltà Design e Arti dell'IUAV, della quale è stato anche Vicepresidente. E' stato responsabile per l'UE di un Osservatorio sulle Accademie d'arte, Facoltà di Architettura e Ingegneria in Europa.

E' nel Comitato direttivo della Fondazione Collodi e nel Comitato scientifico della Fondazione Francesco Fabbri per la quale, in particolare, segue il Laboratorio Politico con Quaderni come: **Pensare l'Europa**; **Riflessioni sulla crisi**; **Gli spazi della politica**. e con la pubblicazione di un **Manifesto per lo smart land** (con F. Della Puppa) uno sulla **Società circolare/ Economia digitale**, con A. Bonomi e F. Della Puppa.

E' stato nel Comitato scientifico dell'Osservatorio sperimentale per il paesaggio delle colline dell'Alta Marca e dell'Osservatorio sul paesaggio della bonifica del Veneto Orientale.

Ha pubblicato numerosi testi editi in inglese, tedesco, francese, spagnolo e turco, ed è stato curatore di significative mostre d'arte.

Da segnalare:

Livio Vacchini, opere e progetti, Electa, Milano, 1999 (edito anche in inglese).

Estetica e architettura, Mulino, Bologna 1999 (edito anche in spagnolo e in turco).

Il Labirinto di dedalo, Questioni e problemi sulla storia delle tecniche per l'architettura, (con U. Barbisan) FrancoAngeli, Milano, 2000.

Vacchini Y/O Gehry, in : DPA Documents de Projectes d'Arquitectura , Barcelona 2007.

L'opera di Afra e Tobia Scarpa, Electa, Milano. 2009.

L'arte e il sacro, in AA.VV, **Progetti di chiese, innovazione liturgica e sperimentazione progettuale**, ed Athesia, Trento 2007.

Così mi sembra, in: G.Pigafetta, **Storia dell'architettura moderna**, Bollati-Boringhieri, Torino, 2007.

Se "... ciò è semplicemente magnifico"... Saggio su casa Farnsworth di Mies van der Rohe, in **Architettura del Novecento**, Einaudi, Torino 2013.

"Non quello che sono, ma quello che credo": La Chiesa parrocchiale St. Johannes Baptist a Neu-Ulm di Dominikus Böhm, in **Architettura del Novecento**, Einaudi Torino , 2013.

La costruzione del dato e l'interpretazione, in R.Codello-A.Torsello, **Architetture veneziane di Carlo Scarpa**, Marsilio, Venezia, 2009.

L'esperienza di Monte Carasso di Luigi Snozzi, Le visiteur, Paris, 2010.

Abitare la malattia. l'architettura ospedaliera dalla metà del settecento ad oggi; in AA.VV, **I luoghi della cura**, Il Poligrafo, (con Michela Maguolo) Padova, 2010.

Queste alcune pubblicazioni recenti:

Non si dà vera vita nella falsa, prefazione a T.W. Adorno **Parva Aesthetica** , Mimesis,

Milano, 2012;

La sfida della cupola, in **Enciclopedia italiana Treccani**, 2013 (con D. Zannoner);

L'ingegneria dei ponti e le nuove sfide del costruire, in **Enciclopedia italiana Treccani**, 2013 (con D. Zannoner);

Nel - il + , I disegni di architettura di Livio Vacchini, Libria, Melfi, 2013;

Tra il fare e il pensare, in **Il divenire della conoscenza**, Mimesis, Milano , 2013 (a cura di A. Longo);

Dalla smart city alla smart land, Marsilio, Venezia, 2014 (con A. Bonomi);

Nel cantiere Jullien, prefazione a F. Jullien, **Contro la comparazione. Lo "scarto" e il tra**, Mimesis, Milano, 2014;

Paesaggio, paesaggi. Vedere le cose, Libria, Melfi, 2015 (a cura di M. Assennato);

Massimo Majowiecki. Strutture, Mimesis, Milano, 2015 (con D. Zannoner). (In corso l'edizione inglese)

Silvia e Reto Gmür architekten, Electa, Milano, 2015.

La società circolare, fordismo, capitalismo molecolare, sharing economy, Derive-Approdi, Roma 2016 con A. Bonomi e F. Della Puppa;

Una macchina per pensare. La casa a Paros di Silvia Gmür e Livio Vacchini, Mimesis, Udine-Milano, 2017;

Dove abitano gli dei. in AA.VV. **introduzione a Politiche abitative e montagna. Problemi, ipotesi e soluzioni per una migliore vivibilità residenziale** A cura di Federico Della Puppa, Fondazione Fabbri, 2017;

Atlantropa. Progettare il mondo, geopolitica e imperi, In AA.VV: **Mare nostrum** Cosa Mentale, Paris, 2017

Pensare, disegnare, costruire, in **Vacchini Livio, disegni, desins, drawngs**, Cosa Mentale, Paris, 2017.

Questo non è un Tabià, Catalogo della mostra di Nino Ovan, Fiera di Primiero, 2017;

Quando domina ciò che domina , (saggio su Zaha Hadid), AnfioneZeto, Padova, 2018

Oltre lo smart land, nel digitale, Urban, Università Palermo.

Il paesaggio, giocando tra metafore, parole e etimi, in AA.VV: **Punti di vista**, Bonomo ed., Bologna 2018.

Artisti della fame, storie di viventi alle prese con il cibo, Derive Approdi, Roma, 2018.

Perchè e come rendere intelligente, inclusiva e sostenibile la città e il territorio, (con federico Della Puppa), in **Smart city, Smart Land Switch city**, (a cura di Vittoria Polese, Zel edizioni, Treviso, 2018) .

Il Sessantotto che verrà ... è già avvenuto in La rivista e , maggio-giugno 156, **Il Sessantotto che verrà**, Edizioni Engramma, Venezia, 2019.

Inseguendo Alice nel frattempo in La rivista di Engramma, dicembre 161. **Alice Underground**, Edizioni Engramma, Venezia, 2019.

Arquitectura y fotografia. Buscando comprender, in: **Arquitectura, ciudad, fotografia**, TC Cuadernos, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2019.

Del bello oggettivo, in : **Livio Vacchini. La struttura come testo costruttivo**, (a cura di Fabio Guerrera), LetteraVentidue, Siracusa, 2019.

Sta scrivendo un testo di prossima pubblicazione sul passaggio dal modo di produzione industriale al modo di produzione digitale dal titolo (provvisorio) **Pensare digitale** , e uno, con David Zannoner, sulla scienza delle costruzioni per bambini e ragazzi dal titolo (provvisorio) **Il genio delle costruzioni. Un libro per bambini dedicato agli adulti**. Nel 2020 è prevista anche la stampa di un volume dal titolo **Oltre-tutto, l'età Kitsch**, sulla nascita e i significati dell'opera d'arte in età Contemporanea).

In corso di redazione un folder su **Internet di tutte le cose**. (Università di Udine, Eurote-

ch e Fondazione Fabbri), uno su **Paesaggio-Paesaggi** e sul **Metaterritorio (Fondazione Fabbri, Diotima Society)**.

Ha progettato una **Mostra in valigia** su **Una macchina per pensare. La casa a Paros di Silvia Gmür e Livio Vacchini**, destinata alle varie Facoltà d'Architettura e ingegneria d'Europa.

Nel 1998 Ha firmato il progetto del Nuovo Parco degli Amici di Pinocchio, in particolare la progettazione dell'intero allestimento con la relativa sperimentazione dell'utilizzo di tecnologie multimediali e della realtà aumentata. Nel 2002 è stato direttore artistico della sezione di Neuschatel dell'Expo internazionale della Svizzera.

Ha curato molte mostre tra le quali: **Mir-arte nello spazio** (con L. Francalanci), Comune di Bolzano, catalogo Skira, Milano 1999; **Transarchitettura**, Comune di S. Donà, Venezia, 2000; **La grande svolta. Anni' 60**, Comune di Padova, catalogo Skira, Milano 2003 (con E. Chiggio e V. Baradel)

Ha scritto i testi di alcuni documentari del regista svizzero A. Kestenholz su **Livio Vacchini** (2002), (Vince a Parigi il "**Grand Prix de l'image**" al festival internazionale del film d'arte e pedagogia, Unesco 2002), **Domenico Fontana** (2007) e **Pellegrino Tibaldi** (2014).

Ha curato l'opera lirica per ragazzi **L'Angelo e L'aura**, musiche di C. De Pirro, scenografia di G. Richelli, testi di L. Fontana, immagini di S. Arienti, regia G. Esposito, al teatro la Fenice di Venezia (progetto INTEREG , Comunità Europea, Regione Veneto, Università della Slovenia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia e Teatro la Fenice di Venezia).

Nel 2015 partecipa agli incontri di Italiadecide per la formazione del **Rapporto 2016. Italiadecide: 8 Tesi per l'innovazione e la crescita intelligente, Dal trasferimento delle tecnologie al trasferimento dei saperi: il digitale**, il Mulino, Roma 2016.

Nel 2016 è stato responsabile di due giorni dedicati a **Internet delle cose** all'interno del Festival **Conoscenza in Festa** dell'ateneo di Udine.

Ha in corso (tra il 2019 e il 2020) l'organizzazione di tavoli di lavoro, in varie sedi istituzionali pubbliche private italiane, attorno al tema **Il futuro dei saperi peritecnici** (con la Fondazione Francesco Fabbri e Diotima Society))